

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ПЛЕЩЕЕВСКАЯ НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА
ПЕРЕСЛАВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ

СОГЛАСОВАНА
педагогическим советом от 30.08.2022 г. № 11

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 30.08.2022 № 240
директор И.А. Постарнак Постарнак Н.А.

Рабочая программа по предмету
МУЗЫКА
1-4 класс
(УМК «Школа России»)

Составитель:
учитель начальных классов
МОУ Плещеевской НШ
Крупнова Инна Владимировна

2022 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования. Рабочая программа по музыке составлена на основе рекомендованной Министерством образования РФ авторской программы, разработанной авторским коллективом: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной.

Авторская программа взята без изменений.

Основной целью современного начального образования является воспитание и развитие личности ребенка. Образовательная область «Искусство», составляющей частью которой является музыкальное искусство, ориентирована на достижение той же цели.

Изучение музыкального искусства в начальной школе направлено на развитие эмоционально-нравственной сферы младших школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; овладение элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-пластическая и вокальная импровизация); воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству.

Цель уроков музыки – формирование музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры.

Целевая установка программы достигается путем введения ребенка в многообразный мир музыкальной культуры через интонации, темы, музыкальные сочинения, доступные его восприятию. Главное – пробудить в первоклассниках интерес к музыке, к музыкальным занятиям, обобщить и систематизировать уже имеющийся у них жизненно-музыкальный опыт, дать первичные представления о различных явлениях жизни, внутреннем мире человека, которые находят свое выражение в ярких музыкальных и художественных образах.

Задачи музыкального образования младших школьников:

- Воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- Развитие активного, прочувственного и осознанного восприятия школьниками лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- Накопление на основе восприятия музыки тезауруса – интонационно-образного словаря, багажа музыкальных впечатлений, первоначальных знаний о музыке, опыта музицирования, хорового исполнительства, необходимых для ориентации ребенка в сложном мире музыкального искусства

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДМЕТА.

Широкое культурологическое пространство позволяет осуществлять выходы за пределы музыкального искусства, включать в контекст уроков музыки сведения из истории, произведения литературы, изобразительного искусства, которые способствуют общему и музыкальному развитию учащихся, формированию их ассоциативно-образного мышления, познавательных интересов, становлению творческих способностей развивающейся личности. В процессе музыкальных занятий совершенствуется восприятие детьми окружающей жизни и художественных образов с помощью не только музыки, но и других видов искусства, а также их память, внимание, воображение.

Программа по «Музыке» включает в себя **направления:**

- фольклор, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, природе, труду людей, народные обряды и традиции, основные жанры фольклорных сочинений, традиции разных народов мира;
- духовная музыка;
- старинная музыка;
- произведения («золотой фонд») русских и зарубежных композиторов-классиков, сочинения современных композиторов).

Приоритетным является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы.

Освоение образцов музыкального фольклора как искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных жанров фольклорных сочинений, народных обрядов, обычаев и традиций, из устных и

письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение произведений духовной музыки базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой культуры.

Основными **методическими принципами** являются:

- принцип увлеченности;
- принцип триединства деятельности композитора – исполнителя – слушателя;
- принцип тождества и контраста;
- интонационность – ведущий принцип, регулирующий процесс развития музыкальной культуры школьников и смыкающий специфически музыкальное с общедуховным.

Виды музыкальной деятельности на уроках музыки разнообразны. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащегося входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Урок музыки трактуется как урок искусства, нравственно-эстетическим стержнем которого является художественно-педагогическая идея. Раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребенка вечные темы искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита Отечества и др., запечатленные в художественных образах.

Методы музыкального образования и воспитания младших школьников:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод концентричности организации музыкального материала;
- метод игры;
- метод перспективы и ретроспективы;
- метод создания «композиций»;
- метод художественного контекста.

МЕСТО КУРСА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.

Курс «Музыка» в начальной школе рассчитан на 135 ч.

На изучение предмета «Музыка» в первом классе отводится 33 часа (1 час в неделю, 33 учебные недели), во 2-4 классах 34 часа (1 час в неделю, 34 учебных недели).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

Программа обеспечивает достижение обучающимися начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий
- уважительное отношение к культуре других народов;
- эстетические потребности, ценности и чувства
- развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.
- развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты:

- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии.
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий

• умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации

Предметные результаты

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

• основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

• воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;

• начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Обучающиеся научатся:

• воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;

• воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;

• вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;

• реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;

• понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

1. Музыка в жизни человека

Выпускник научится:

• воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;

• ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной

• и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

• воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

• реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;

• организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.

2. Основные закономерности музыкального искусства

Выпускник научится:

• соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;

• наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;

• общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Выпускник получит возможность научиться:

• реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

• использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

• владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

3. Музыкальная картина мира

Выпускник научится:

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Выпускник получит возможность научиться:

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

к концу 1 класса (Приложение 1)

к концу 2 класса (Приложение 2)

к концу 3 класса (Приложение 3)

к концу 4 класса (Приложение 4)

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА «МУЗЫКА»

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира». Такое построение программы допускает разнообразные варианты структурирования содержания учебников, различное распределение учебного материала и времени для его изучения. В первом классе сокращение часов осуществляется за счёт резерва учебного времени.

«Музыка в жизни человека». 35 ч.

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Народная и профессиональная музыка. Сочинение отечественных композиторов о Родине.

«Основные закономерности музыкального искусства». 66ч.

Выразительность и образность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. интонация-источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика и др.)

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов.

«Музыкальная картина мира». 34 ч.

Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Музыкальные театры. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи, (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певчие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный.

Музыкальные инструменты.

1 КЛАСС

Содержание программы раскрывается в двух разделах: «Музыка вокруг нас» и «Музыка и ты».

Раздел 1: «Музыка вокруг нас» (1 полугодие)

Основными содержательными линиями этого раздела являются:

- музыка и ее роль в повседневной жизни человека;
- песни, танцы и марши – основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений человека;
- знакомство с музыкальными инструментами.

Раздел 2: «Музыка и ты» (2 полугодие)

Содержание этого раздела раскрывается по следующим направлениям:

- место музыки в жизни ребенка;
- своеобразии музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира;
- интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов;
- продолжение знакомства с музыкальными инструментами.

Основные понятия и музыкальные термины (общие и частные) обозначены в аннотациях к каждому разделу программы, а также предлагаются на страницах учебника и тетради. Постепенное их усвоение подкрепляется музыкальной деятельностью детей.

2 КЛАСС

№ п/п	Название раздела	Количество часов
1	Россия – Родина моя	3
2	День, полный событий	6
3	О России петь – что стремиться в храм	7
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	4
5	В музыкальном театре	6
6	В концертном зале	3
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	5
	Итого:	34

3 КЛАСС

№ п/п	Название раздела	Количество часов
1	Россия – Родина моя	5
2	День, полный событий	4
3	О России петь – что стремиться в храм	4
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	4
5	В музыкальном театре	5
6	В концертном зале	6
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	6
	Итого:	34

4 КЛАСС

№ п/п	Название раздела	Количество часов
1	Россия – Родина моя	3
2	День, полный событий	6
3	О России петь – что стремиться в храм	4
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	3
5	В музыкальном театре	6
6	В концертном зале	5
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	7
	Итого:	34

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

1. Программа по музыке авт. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина
2. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., учебник «Музыка. 1 кл.»
3. рабочая тетрадь
4. хрестоматия
5. методические рекомендации
6. фонохрестоматия музыкального материала

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

У ученика к концу 1 класса будут сформированы:

Личностные результаты:

- начальные навыки адаптации к школе, к школьному коллективу;
- принимать и осваивать социальную роль обучающегося;
- испытывать чувство гордости за свою Родину, её историю, многонациональный российский народ;
- уважительно относиться к иному мнению, истории и культуре других народов, терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;
- мотивировать учебную деятельность и формировать личностный смысл учения;
- развивать художественно-эстетический вкус, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимать и сопереживать чувствам других людей;
- самостоятельность и личная ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;
- сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, уметь избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, уметь сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;
- приобщаться к творческому труду и бережно относиться к материальным и духовным ценностям, формировать установку на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты

- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, находить средства и способы её осуществления.
- овладение способами выполнения заданий творческого и поискового характера.
- умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её выполнения; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- пользоваться техническими средствами (магнитофоном, DVD-плеером, музыкальным центром, компьютером).

Предметные результаты:

Ученик научится:

- понимать роль музыки в жизни человека;
- понимать особенности простых (песня, танец, марш) и сложных (опера, балет, симфония) жанров музыки;
- эмоционально откликаться на музыкальное произведение;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении);

Ученик получит возможность научиться:

- выявлять жанровое начало (песня, танец, марш);
- различать характер музыки;
- узнавать интонации знакомых музыкальных произведений;
- различать звучание знакомых музыкальных инструментов;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной форме, в различных видах творческой деятельности;
- проявлять интерес к музыке, увлеченность ею, любовь к ней;

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (33ч)
в 1 классе**

Содержательные линии	Деятельность учащихся
<p>1. Музыка вокруг нас» (1 полугодие)</p> <p>Основными содержательными линиями этого раздела являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> • музыка и ее роль в повседневной жизни человека; • песни, танцы и марши – основа многообразных жизненно–музыкальных впечатлений человека; • знакомство с музыкальными инструментами. 	<p>Определить характер и настроение музыки, исполнителей. Моделировать художественно-творческий процесс (свободное дирижирование – имитировать жест дирижера). Разучить песни с инсценировкой и драматизацией по группам. Исполнить с ритмическими хлопками, с танцевальными движениями. Определять жанр, выявлять отличительные черты песни, марша, танца. Определять интонацию через выразительное чтение. Разучить с элементами шумового оркестра: треугольник, металлофон. Определить характер мелодии, подобрать стихи. Сочинить мелодию по цепочке. Создать ритмическую партитуру (ритмизированное чтение) Определить тембры народных инструментов. Вокализовать, знакомство с имитацией тембров народных инструментов в классической музыке. Имитировать игру на русских народных инструментах. Сопоставить жанры и определить места фрагментов в тексте. Знакомиться с тембром флейты, сопоставлять с тембром народных духовых инструментов. Имитировать игру на музыкальных инструментах, передавать характер музыки в пластическом интонировании. Составить исполнительский план каждого куплета, исполнение пластических этюдов.</p>
<p>2. Музыка и ты» (2 полугодие)</p> <p>Содержание этого раздела раскрывается по следующим направлениям:</p> <ul style="list-style-type: none"> • место музыки в жизни ребенка; • своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира; • интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов; • продолжение знакомства с музыкальными инструментами. 	<p>Прослушать песню, характеризовать содержание и выразительные средства музыки. Восприятие произведения, выявить особенностей русской музыки. Определить настроение картины, цветовую палитру, особенности композиции. Сравнить пьесы, интонационно-образный анализ. Вокализация темы Грига со словами “Солнышко всходит, и небо светлеет, природа проснулась, и утро пришло”. Пластический этюд “Восход солнца”. Понятие контраста. Характеризовать образ и звукоизобразительные моменты. Моделировать воплощение образа (разыгрывание танцевальными движениями). Выявить выразительные средства скороговорки, отношение автора к героине миниатюры. Прослушать песню, определить основную идею. Подобрать музыкальные произведения к соответствующим картинам. Определение жанра оперы и балета. Выявить особенности жанров оперы и балета. Создать программу и афишу для заключительного концерта.</p>

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

в 1 классе.

№ урока	Дата	Тема урока	Кол-во часов
		<i>Раздел 1. «Музыка вокруг нас»</i>	16ч.
1.		И Муза вечная со мной	1ч.
2.		Хоровод муз	1ч.
3.		Повсюду музыка слышна	1ч.
4.		Душа музыки – мелодия	1ч.
5.		Музыка осени	1ч.
6.		Сочини мелодию	1ч.
7.		Музыкальная азбука	1ч.
8.		Обобщающий урок	1ч.
9.		Народные музыкальные инструменты	1ч.
10.		Музыкальные инструменты	1ч.
11.		Музыка на картинах художников	1ч.
12-13		Разыграй песню	1ч.
14		Народные праздники и традиции: Рождество Христово	1ч.
15		Добрый праздник среди зимы	1ч.
16		Обобщающий урок	1ч.
		<i>Раздел 2. «Музыка и ты»</i>	17ч.
1.		Край, в котором ты живешь	1ч.
2.		Поэт, художник, композитор	1ч.
3.		Музыка утра	1ч.
4.		Музыка вечера	1ч.
5.		Музыкальные портреты	1ч.
6.		Разыграй сказку	1ч.
7.		Музы не молчали	1ч.
8.		Мамин праздник	1ч.
9.		Музыкальные инструменты	1ч.
10.		Музыка в цирке	1ч.
11.		Дом, который звучит	1ч.
12.-13.		Опера – сказка	2ч.
14.- 15.		«Ничего на свете лучше нету...»	2ч.
16.		Обобщающий урок	1ч.
17.		Заключительный урок-концерт	1ч.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

во 2 классе

№п/п	Дата	Тема урока	Элемент содержания	Характеристика деятельности учащихся	оборудование
Раздел 1: «Россия – Родина моя» (3 ч.)					
1		Мелодия.	Интонационно-образная природа музыкального искусства. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). <i>Песенность как отличительная черта русской музыки.</i> - « <i>Рассвет на Москве – реке</i> » М.Мусоргский.	Знать/понимать: узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. Уметь: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.	Магнитофон, мультимедийное оборудование
2		Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.	Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (<i>освоение куплетной формы: запев, припев</i>). - « <i>Моя Россия</i> » Г.Струве. - « <i>Здравствуй, Родина моя</i> » Ю.Чичков.	Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий; <i>запев, припев, мелодия, аккомпанемент.</i> Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения	Магнитофон, мультимедийное оборудование
3		Гимн России	Сочинения отечественных композиторов о Родине - « <i>Гимн России</i> » А.Александров С.Михалков.	Знать/понимать: слова и мелодию Гимна России. Уметь: узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; эмоционально откликаться на исполнение музыкальных произведений; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (<i>гимн</i>) (пение).	Магнитофон, мультимедийное оборудование
Раздел 2: «День, полный событий» (6ч.)					
4		Музыкальные инструменты (фортепиано)	Музыкальные инструменты (<i>фортепиано</i>). Элементы нотной грамоты. - « <i>Детская музыка</i> » С.Прокофьев - « <i>Детский альбом</i> » П.Чайковский	Знать/понимать: «композитор», «исполнитель», «фортепиано». Уметь: продемонстрировать знания о муз. инструментах	Магнитофон, мультимедийное оборудование
5		Природа и музыка. Прогулка.	Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. - « <i>Утро</i> », « <i>Вечер</i> » С.Прокофьев - « <i>Прогулка</i> » С.Прокофьев - « <i>Прогулка</i> » М.Мусоргский	Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий; Уметь: воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	Магнитофон, мультимедийное оборудование
6		Танцы, танцы, танцы...	Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). - « <i>Камаринская</i> », « <i>Вальс</i> », « <i>Полька</i> » П.И.Чайковский. - « <i>Тарантелла</i> » С.Прокофьев - « <i>Начинаем перепляс</i> » С.Соснин	Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. Уметь: продемонстрировать знания о различных видах музыки (<i>определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и мари)</i>), исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение).	Магнитофон, мультимедийное оборудование

7		Эти разные марши. Звучащие картины.	Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Выразительность и изобразительность в музыке. -« <i>Марш деревянных солдатиков</i> ». <i>П. Чайковский</i> - « <i>Шествие кузнечиков</i> », « <i>Марш</i> », « <i>Ходит месяц над лугами</i> » <i>С.С.Прокофьев</i>	Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь: исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение.	Магнитофон, мультимедийное оборудование
8		Расскажи сказку.	Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык. <i>Особенности колыбельной песни народов Севера.</i> - « <i>Нянина сказка</i> ». <i>П. Чайковский</i> - « <i>Сказочка</i> » <i>С.Прокофьев</i> -« <i>Мама</i> ». <i>П. Чайковский</i> -« <i>Колыбельная медведицы</i> » <i>.Крылатов</i>	Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь: показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация).	Магнитофон, мультимедийное оборудование
9		Колыбельные. Мама. Обобщение.	<i>Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть.</i>	Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь: продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью	Магнитофон, мультимедийное оборудование
Раздел 3: «О России петь – что стремиться в храм».(5ч.)					
10		Великий колокольный звон. Звучащие картины.	Духовная музыка в творчестве композиторов. <i>Музыка религиозной традиции.</i> -« <i>Великий колокольный звон</i> » <i>М.Мусоргский.</i> - « <i>Праздничный трезвон</i> »	Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью музыкально-творческой деятельности	Магнитофон, мультимедийное оборудование
11		Святые земли русской. Князь Александр Невский.	Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. - <i>Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев</i> - « <i>Песнь об Александре Невском</i> », <i>«Вставайте, люди русские»</i>	Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки.	Магнитофон, мультимедийное оборудование
12		Святые земли русской. Сергей	Народные музыкальные традиции	Знать/ понимать: <i>религиозные традиции.</i>	Магнитофон,

		Радонежский	Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. <i>Народные песнопения.</i> - « <i>О, преславного чудесе</i> » - <i>напев Оптиной Пустыни</i> - <i>Народные песнопения о Сергии Радонежском.</i>	Уметь: показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса (<i>пение а-сапелла</i>), продемонстрировать знания о различных видах музыки.	мультимедийное оборудование
13		Жанр молитвы.	Духовная музыка в творчестве композиторов Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. - « <i>Утренняя молитва</i> », « <i>В церкви</i> » П. Чайковский.	Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах.	Магнитофон, мультимедийное оборудование
14		С Рождеством Христовым! Обобщение.	Народные музыкальные традиции Отечества. <i>Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово.</i> - « <i>Рождественская песенка</i> » П. Синявский - <i>Рождественские песни: «Добрый тебе вечер».</i> - « <i>Рождественское чудо</i> », - <i>Тихая ночь.</i>	Знать/ понимать: <i>народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).</i> Уметь: охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	Магнитофон, мультимедийное оборудование
Раздел: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)					
15		Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши.	Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.	Знать/ понимать: <i>образцы музыкального фольклора (народные славянские песнопения), народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).</i> Уметь: охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	Магнитофон, мультимедийное оборудование
16		Разыграй песню.	<i>Обобщение музыкальных впечатлений.</i>	Уметь: показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.), продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью	Магнитофон, мультимедийное оборудование
17		Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов.	Знать/понимать: продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;	Магнитофон, мультимедийное оборудование

			- «Калинка» - р.н.п. «Светит месяц» - вариации на тему рус. нар. песни. - «Камаринская» - р.н.п	Уметь: проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (инструментальное музицирование, импровизация и др.).	
18		Русские народные праздники: проводы зимы, встреча весны.	Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. - Песня – игра; «Бояре, а мы к вам пришли»; - «Выходили красны девицы» - р.н.п. – игра.	Знать/понимать: продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; названия изученных жанров (пляска, хоровод) и форм музыки (куплетная – запев, припев; вариации), образцы музыкального фольклора. Уметь: исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация)	Магнитофон, мультимедийное оборудование
Раздел 5: «В музыкальном театре»(5ч.)					
19		Сказка будет впереди.	Народная и профессиональная музыка. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек. - С.Прокофьев «Ходит месяц над дугами». - «Камаринская» - р.н.п. - П.Чайковский «Камаринская», «Мужик на гармонике играет».	Знать/понимать: смысл понятий: композитор, музыка в народном стиле, напев, наигрыш, мотив. Уметь: исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, инструментальное музицирование, импровизация),	Магнитофон, мультимедийное оборудование
20		Детский музыкальный театр: опера, балет.	Народные музыкальные традиции Отечества. - Масленичные песни, - Весенние заклички.	Знать/ понимать: образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). Уметь: воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, инструментальное музицирование, импровизация),	Магнитофон, мультимедийное оборудование
21		Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.	Интонации музыкальные и речевые. - «Песня – спор» Г.Гладков	Знать/ понимать: узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь: показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.	Магнитофон, мультимедийное оборудование
22		Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.	Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет - «Вальс. Полночь» из балета «Золушка» С.Прокофьев.	Знать/ понимать: названия изучаемых жанров, смысл понятий – хор, солист, опера, балет, театр; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь: охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать знания о различных видах музыки, определять на слух основные жанры (песня, танец, мари).	Магнитофон, мультимедийное оборудование
23		«Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал.	Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонический оркестр. Роль дирижера в создании музыкального	Знать/ понимать: продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; узнавать изученные музыкальные	Магнитофон, мультимедийное оборудование

			<p>спектакля. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. <i>Увертюра к опере.</i></p> <p>- <i>Увертюра</i></p> <p>- <i>заключительный хор из финала оперы «Руслан и Людмила» М.Глинки.</i></p> <p>- <i>Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинки</i></p>	<p>сочинения, называть их авторов; <i>композитор, исполнитель, слушатель, дирижер.</i></p> <p>Уметь: определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателя и (дирижера)</p>	
24		Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»)	<p>Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. <i>Детский музыкальный театр.</i></p> <p>- <i>М. Коваль «Волк и семеро козлят» - опера</i></p>	<p>Знать/ понимать: узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; <i>смысл понятий – солист, хор.</i></p> <p>Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений</p>	Магнитофон, мультимедийное оборудование
25		Симфоническая сказка (обобщение).	<p>Музыкальные инструменты. <i>Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке.</i></p> <p>Основные средства музыкальной выразительности (тембр).</p> <p>- <i>Симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьев.</i></p>	<p>Знать/ понимать: названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – <i>солист, хор, увертюра.</i></p> <p>Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений</p>	Магнитофон, мультимедийное оборудование
26		«Картинки с выставки». Музыкальное впечатление.	<p><i>Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке.</i></p> <p>- <i>М.Мусоргский «Картинки с выставки».</i></p> <p>- <i>«Песня о картинах» Г.Гладков.</i></p> <p><i>Обобщение музыкальных впечатлений</i></p>	<p>Уметь: показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;</p> <p>исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.), продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью</p>	Магнитофон, мультимедийное оборудование
27		«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40	<p>Симфонический оркестр. <i>Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.</i></p> <p>- <i>Увертюра «Свадьба Фигаро», Симфония №40; Моцарт.</i></p>	<p>Знать/понимать: продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; <i>музыкальные инструменты симфонического оркестра, смысл понятий: партитура, симфоническая сказка, музыкальная тема, взаимодействие тем.</i></p> <p>Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей.</p>	Магнитофон, мультимедийное оборудование
28		Увертюра.	<p>Выразительность и изобразительность в музыке.</p>	<p>Знать/понимать: названия изученных жанров (<i>сюита</i>)</p> <p>Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и</p>	Магнитофон, мультимедийное оборудование

				изобразительности в музыке.	
Раздел 7: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (5ч.)					
29		Волшебный цветок – семицветик. И все это – Бах!	Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальные инструменты (<i>орган</i>). Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха. -« <i>Менуэт</i> » И. -С.Бах. - « <i>За рекою старый дом</i> » - « <i>Токката</i> » И.-С.Бах.	Знать/понимать: названия изученных жанров и форм музыки (<i>рондо, опера, симфония, увертюра</i>), названия изученных произведений и их авторов. Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.	Магнитофон, мультимедийное оборудование
30		Все в движении. Попутная песня.	Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки	Знать/понимать: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; Уметь: узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов	Магнитофон, мультимедийное оборудование
31		Музыка учит людей понимать друг друга.	Выразительность и изобразительность в музыке. - <i>Тройка</i> » Г.Свиридов. -« <i>Попутная песня</i> » М.Глинка.	Знать/понимать: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей.	Магнитофон, мультимедийное оборудование
32		«Два лада». Природа и музыка.	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. - <i>Д.Кабалевский «Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель».</i>	Знать/понимать: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; <i>музыкальная речь, музыкальный язык. Уметь: определять на слух основные жанры (песня, танец, марш).</i>	Магнитофон, мультимедийное оборудование
33		Первый международный конкурс П.И.Чайковского	Конкурсы и фестивали музыкантов. Своеобразие (<i>стиль</i>) музыкальной речи композиторов (<i>С.Прокофьева, П.Чайковского</i>). Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 4 четверть и год. - <i>Концерт №1 для фортепиано с оркестром. П.Чайковский.</i>	Знать/понимать: узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; <i>смысл понятий: мажор, минор, тембр, музыкальная краска.</i> Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	Магнитофон, мультимедийное оборудование
34		Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии? (обобщение)	Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык. - <i>Г.Свиридов «Весна. Осень».</i> -« <i>Жаворонок</i> » <i>М.Глинка.</i> - « <i>Колыбельная</i> », « <i>Весенняя</i> » <i>В.Моцарт.</i>	Знать/понимать: узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. Уметь: показать определенный уровень образного и ассоциативного мышления и воображения, памяти и слуха, певческого голоса; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.), продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью, продемонстрировать знания о различных видах	Магнитофон, мультимедийное оборудование

				музыки, музыкальных инструментах. исполнять изученные песни (по выбору учащегося).	
--	--	--	--	---	--

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 2 класса обучающиеся должны уметь:

- продемонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
в 3 классе

№п/п	Дата	Тема урока	Элемент содержания	Требования к результатам (предметным и метапредметным)	
				Учащийся научится	Учащийся сможет научиться
Тема 1: «Россия – Родина моя» (5ч).					
<p>Слушание музыкальных произведений, выявление настроений и чувств, выраженных в музыке, передача впечатлений от услышанной музыки в рисунке. Подбор стихотворений, созвучных по характеру и настроению музыкальным произведениям. Сравнение разных по характеру музыкальных произведений, определение жанра: симфония, песня, романс. Сравнение произведений живописи и музыки. Разучивание и интонационно-осмысленное исполнение произведений разных жанров. Сравнение произведений, относящихся к разным жанрам: песня, кант, кантата. Нахождение связей исторических событий с содержанием изучаемых музыкальных произведений. Сравнение поэтического и музыкального произведения («Иван Сусанин»). Выполнение творческих заданий в рабочей тетради.</p>					
1		Мелодия – душа музыки. Мелодизм – основное свойство русской музыки.	Интонационно-образная природа музыкального искусства.	Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке.	Петь мелодии с ориентацией на нотную запись.
2		Природа и музыка. Лирические образы русских романсов. Лирический пейзаж в живописи. Звучащие картины	Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы.	Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование).	Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках.
3		Виват, Россия! Наша слава – русская держава. Образы защитников Отечества в музыке.	Отечественные народные музыкальные традиции. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня.	Передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи.	
4		Кантата «Александр Невский» С.Прокофьева.	Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата.	Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров.	
5		Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки. Особенности музыкального языка сольных (ария) и хоровых номеров оперы.	Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.	Выполнять самостоятельно творческие задания из рабочей тетради.	
Тема 2: «День, полный событий» (4ч)					
<p>Слушание и сравнение музыкальных пьес. Передача впечатлений от услышанной музыки. Сравнение речевых и музыкальных интонаций. Соотнесение музыкальных тем персонажам пьес. Передача мимикой и движениями настроения и переживания персонажей. Сравнение музыкальных портретов. Соотнесение характера звучащей музыки с её нотной записью. Распознавание и оценивание выразительных и изобразительных особенностей музыки. Выявление художественно-образного содержания произведения. Сравнение пьес разных композиторов. Придумывание рассказа к пьесам из «Детского альбома» П.Чайковского. Нахождение знакомых интонации в музыкальных произведениях. Составление сценария к музыкальным пьесам и разыгрывание сенок. Сравнение музыкальных и живописных произведений. Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, музицировании на элементарных музыкальных инструментах. Выполнение творческих заданий в рабочей тетради.</p>					
6		С утра до вечера: музыкальные впечатления ребёнка. Образы утренней природы в музыке русских и зарубежных композиторов (П.И.Чайковский, Э.Григ)	Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность.		

7	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. Детские образы С.Прокофьева	Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.	
8	Детские образы М.Мусоргского «В детской», «Картинки с выставки»	Выразительность и изобразительность в музыке.	
9	Образы вечерней природы. Обобщение темы «День, полный событий»	Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 1 четверть.	

Тема 3: «О России петь – что стремиться в храм» (4ч)

Восприятие музыки, сопоставление образов музыки и картин. Подбор слов из «словаря эмоций», которые передают чувства от музыки, картин, стихов, икон, посвящённых Богородице. Сопоставление выразительных средств музыки и живописи. Пение мелодий с ориентацией на нотную запись. Сравнение интонаций в музыкальных произведениях. Определение и сравнение жанров церковной музыки (тропарь, величание, молитва). Разучивание и интонационно-осмысленное исполнение песен.

10	Два музыкальных обращения к богородице. «Аве Мария» Ф.Шуберта, «Богородице Дево, радуйся» С.Рахманинова	Духовная музыка в творчестве композиторов. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.	Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись).	Исполнять выразительно, интонационно осмысленно песни на народных праздниках.
11	Образ матери в музыке, поэзии, живописи.	Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.	Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы. Сопоставлять средства выразительности музыки и живописи.	
12	Праздники Православной церкви. Вход Господень в Иерусалим (Вербное воскресенье)	Отечественные народные музыкальные традиции. Духовная музыка в творчестве композиторов.	Определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций». Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.	
13	Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир. Жанры величания и баллады в музыке и поэзии.	Духовная музыка в творчестве композиторов. Народная и профессиональная музыка.	Понимать жанры церковной музыки (тропарь, молитва, величание). Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.	

Тема 4: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (4ч)

Знакомство с жанром былины: чтение былины, с выделением голосом её особенностей. Сравнение былин с песенными мелодиями, сочинёнными в народном стиле. Выполнение заданий в рабочей тетради. Пение мелодий с ориентацией на нотную запись. Слушание произведений, выявление приёмов развития (повтор, контраст). Нахождение примет народного праздника масленицы на картинах художников. Соотнесение картинам знакомых песен и музыкальных произведений. Разучивание и исполнение песен, сопровождаемая жестами и движениями в характере музыки. Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, музицировании на элементарных музыкальных инструментах.

14	Былина как древний жанр русского песенного фольклора. Былина о Садко и Морском царе.	Музыкальный и поэтический фольклор России. Народное творчество России.	Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.	Петь мелодии с ориентацией на нотную запись. Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях на традиционных народных праздниках.
15	Образы народных сказителей в русских операх (Баян и Садко). Образ певца-пастушка Леля	Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка.	Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей (соло, в ансамбле, хоре, оркестре).	

16		Урок -концерт	Урок-концерт. Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 2 четверть.		
17		Звучащие картины. «Прощание с Масленицей» из оперы «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова	Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка.	Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора.	Принимать участие в традиционных праздниках народов России.

Тема 5: «В музыкальном театре» (5ч)

Знакомство с жанрами: опера, балет, мюзикл. Выявление их сходства и различия. Наблюдение за музыкальным развитием в музыкальных спектаклях. Сопоставление героев музыкальных спектаклей характеру музыкальных тем, их изображающих. Сравнение музыкальных и поэтических образов героев. Определение выразительных средств, при помощи которых композитор передаёт образы в музыке. Определение душевного состояния персонажей по музыкальным темам. Пение главных тем героев по нотной записи. Соотнесение тембров-голосов музыкальных инструментов характеру музыки. Исполнение мелодий в характере музыкального образа. Выявление выразительных средств в музыкальном произведении. Выполнение заданий в рабочей тетради. Передача в движениях характера персонажей. Сравнение музыкальных тем по нотной записи. Дирижирование музыкой из музыкальных спектаклей. Разучивание и исполнение песен. Разыгрывание музыкальных фрагментов из опер, мюзиклов.

18		Опера «Руслан и Людмила» М.Глинки. Образы Руслана, Людмилы, Черномора	Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса.	Рассуждать о значении дирижёра, режиссёра, художника-постановщика в создании музыкального спектакля. Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опер и балету.	Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижёр, режиссёр, действующие лица).
19		Опера «Орфей и Эвридика» К.Глюка. Контраст образов.	Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности.		Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи.
20		Опера «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова. Образ Снегурочки. Образ царя Берендея.	Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.	Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.	Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах.
21		Образы добра и зла в балете «Спящая красавица» П.Чайковского	Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.	Исполнять интонационно- осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов.	
22		В современных ритмах. Мюзиклы.	Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл.		

Тема 6: «В концертном зале» (6ч)

Слушание и определение характера звучания музыкального произведения. Нахождение в музыкальном произведении знакомых интонаций народных песен. Сопоставление музыкальным образам звучаний различных музыкальных инструментов. Определение тембра-голоса музыкального инструмента. Сравнение произведений музыки и живописи. Нахождение стихотворений, рассказов, песен о музыкантах и музыкальных инструментах (скрипка, флейта). Пение мелодии по нотной записи. Наблюдение за развитием в сюите. Выполнение заданий в рабочей тетради. Подбор слов из «словаря настроений» к характеру музыки. Сравнение и анализ тем музыкальных произведений. Сравнение образов, созданных композитором и художником. Дирижирование музыкой фрагмента из симфонии. Моделирование в графике звуковысотных и ритмических особенностей мелодики произведения. Размышление на тему «В чём сила музыки?» Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся за 3 четверть.

23		Жанр инструментального концерта. Концерт №1 для фортепиано с оркестром П.И.Чайковского.	Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель.	Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.	Петь мелодии по нотной записи.
24		Музыкальные инструменты (флейта)	Музыкальные инструменты: флейта. Тембровая окраска музыкальных инструментов и их выразительные возможности.	Различать на слух старинную и современную музыку.	

25		Музыкальные инструменты (скрипка).	Музыкальные инструменты: скрипка. Тембровая окраска музыкальных инструментов и их выразительные возможности.	Узнавать тембры музыкальных инструментов. Называть имена отечественных и зарубежных исполнителей.	
26		Урок – концерт.	Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 3 четверть.		
27		Сюита «Пер Гюнт» Э.Грига	Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость.	Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.	Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.
28		Симфония №3 («Героическая») Л.Бетховена. Особенности интонационно-образного развития	Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.		
Тема 7: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (6ч)					
Придумывание и исполнение инструментального сопровождения к песне. Разучивание и исполнение песен о музыке. Анализ музыкального произведения. Выявление отличительных особенностей произведений разных жанров. Нахождение родства музыкальных и поэтических интонаций в вокальных сочинениях. Сравнение музыкальных произведений и соотнесение их музыкальной речи композиторов. Определение принадлежности музыкальных произведений к тому или иному жанру. Выполнение заданий в рабочей тетради. Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.					
29		Музыка в жизни человека. Джаз – одно из направлений современной музыки	Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель. Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители.	Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов. Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.	Инсценировать (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания
30		Люблю я грусть твоих просторов. Мир Прокофьева	Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.	Разбираться в элементах музыкальной грамоты. Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.	
31		Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский).	Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.	Называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства.	
32		Прославим радость на земле. Ода «К радости» из Симфонии №9 Л.Бетховена	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.	Различать характерные черты языка современной музыки.	
33		Радость к солнцу нас зовет.	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.	Определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.	
34		Обобщающий урок. Заключительный урок – концерт.	Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 4 четверть и год.	Составлять афишу и программу урока-концерта совместно с одноклассниками.	Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

в 4 классе

№ п/п	Тема урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Домашнее задание
Россия – Родина моя				
1.	Мелодия – душа музыки	Общность сюжетов, тем, интонаций народной музыки и музыки С.В.Рахманинова, М.П.Мусорского, П.И. Чайковского	Знать понятия: <i>народная и композиторская музыка, мелодия</i> . Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	Найти стихи о Родине, родном крае, созвучные этой музыке
2.	«Что не выразишь словами, звуком на душу навей...»	Вокализ, его отличительные особенности от песни и романса. Глубина чувств, выраженная в вокализе	Знать понятия: <i>вокализ, песня, романс, вокальная музыка</i>	Сочинить мелодию на стихи любимого поэта с.7 (рабочая тетрадь)
3.	Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности	Как складываются народные песни. Жанры народных песен, их особенности. Обсуждение: как складывается народная песня, какие жанры народных песен знают дети?	Знать жанры народных песен и их особенности. Уметь отвечать на проблемный вопрос	Вспомнить былинку или русскую сказку, где героя величали с.9 (рабочая тетрадь)
4.	«Я пойду по полю белому...»	Патриотическая тема в кантате С. С. Прокофьева «Александр Невский». Горестные последствия боя	Знать: понятия: кантата, хор, меццо-сопрано. Уметь: проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки	Придумать название к рисунку с.21 (учебник)
5.	«На великий праздник собралась Русь»	Фольклор и творчество композиторов, прославляющих защитников Родины, народных героев. Народные песни. Фрагменты из оперы «Иван Сусанин» М. И. Глинки и кантаты «Александр Невский» С. С. Прокофьева	Знать: понятия: народная и композиторская музыка, кантата, опера, кант	Выучить текст песни с.10 (рабочая тетрадь)
«О России петь – что стремиться в храм...»				
6.	Святые земли Русской	Святые земли Русской: княгиня Ольга, князь Владимир, Илья Муромец. Стихира русским святым. Величание. Былина	Знать: имена святых, их житие, подвиги русских святых; понятия: стихиры, величание. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки	Нарисовать рисунок по теме «Илья Муромец»
День, полный событий				
7.	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»	Образ осени в поэзии А. С. Пушкина и музыке русских композиторов. Лирика в поэзии и музыке	Знать: понятие лад (мажор, минор). Уметь: сопоставлять поэтические и музыкальные произведения	Вспомнить сказки А.С.Пушкина
8.	«Что за прелесть эти сказки...»	Образы пушкинских сказок в музыке русских композиторов. «Сказка о царе Салтане...» А. С. Пушкина и опера Н. А. Римского-Корсакова. Музыкальная живопись	Знать: понятия: опера, регистр, тембр. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки	Разыграть по группам сценки из сказки «Сказка о царе Салтане»
9.	Музыка ярмарочных гуляний	Музыка ярмарочных гуляний: народные песни, наигрыши, обработка народной музыки	Знать: жанры народной музыки	Вспомнить русские народные песни, которые использовались композитором
10.	Святогорский монастырь	Музыка, связанная со Святогорским монастырем. Колокольные звоны. Вступление к опере М. П. Мусорского «Борис Годунов»	Знать: понятие опера. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки	Придумать программу музыкального вечера
11.	«Приют, сияньем муз одетый...»	Музыка Тригорского (Пушкинские Горы). Картины природы в романсе «Венецианская ночь» М. И. Глинки	Знать: понятия: романс, дуэт, ансамбль. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки	Придумать программу музыкального вечера

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

12.	Композитор – имя ему народ	Народная песня - летопись жизни народа, ее интонационная выразительность. Песни разных народов. Музыка в народном стиле	Знать: понятия: народная музыка, музыка в народном стиле	Вспомнить знакомые русские народные песни
13.	Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов	Многообразие народных инструментов. История возникновения первых музыкальных инструментов. Состав оркестра русских народных инструментов. Ведущие инструменты оркестра	Знать: названия и тембры народных инструментов; состав и ведущие инструменты оркестра. Уметь: отличать звучание различных музыкальных инструментов	Вспомнить норвежскую народную песню «Волшебный смычок»
14.	О музыке и музыкантах	Мифы, легенды, предания и сказки о музыке и музыкантах	Уметь: приводить примеры литературного фольклора о музыке и музыкантах	Выучит текст песни

В концертном зале

15.	Музыкальные инструменты	Музыкальные инструменты: скрипка и виолончель. Струнный квартет. Музыкальный жанр ноктюрн. Музыкальная форма вариации	Знать: понятия: ноктюрн, квартет, вариации. Уметь: на слух различать тембры скрипки и виолончели	Вспомнить Басню И.А.Крылова «Квартет»
16.	Старый замок. «Счастье в сирени живет...»	Сюита. Старинная музыка. Сравнительный анализ. Романс. Образы родной природы	Знать: понятия: сюита, романс. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	Придумать ритмический рисунок
17.	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...»	Судьба и творчество Ф. Шопена. Музыкальные жанры: полонез, мазурка, вальс, песня. Форма музыки: трехчастная	Знать: многообразие танцевальных жанров. Уметь: на слух определять трехчастную музыкальную форму	Не задано
18.	«Патетическая» соната Бетховена. Годы странствий. «Царит гармония оркестра...»	Жанры камерной музыки: соната, романс, баркарола, симфоническая увертюра	Знать: понятия: музыкальных жанров: соната, романс, баркарола, симфоническая увертюра; оркестр, дирижер	Вспомнить знакомые произведения Л.Бетховена

День, полный событий

19.	Зимнее утро. Зимний вечер	Образ зимнего утра и зимнего вечера в поэзии А. С. Пушкина и музыке русских композиторов. «Зимний вечер». Музыкальное прочтение стихотворения. Выразительность и изобразительность музыки	Знать: понятия: выразительность и изобразительность музыки, лад. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	Нарисовать рисунок по теме «Зимнее утро»
-----	---------------------------	---	--	--

В музыкальном театре

20.	Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин» (II-III действия)	Бал в замке польского короля. Народная музыка представляет две стороны – польскую и русскую. «За Русь мы все стеной стоим». Смена темы семейного счастья темой разговора Сусанина с поляками. Ответ Сусанина	Знать: процесс воплощения художественного замысла произведения в музыке; содержание оперы. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки	Разыграть сценку II-III действия оперы «Иван Сусанин»
21.	Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин» (IV действие)	Сцена в лесу. Изменения в облике поляков. Кульминация – ария Сусанина	Знать: название изученных жанров и форм музыки. Уметь: размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер и определять образное содержание; петь легко, звонко, не форсируя звук.	Разыграть сценку IV действия оперы «Иван Сусанин»
22.	«Исходила младешенька...»	Характеристика главной героини оперы М. П. Мусоргского «Хованщина». Сравнительный анализ песни «Исходила младшенька. ...» со вступлением к опере	Знать: процесс воплощения художественного замысла в музыке. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки	Выучить текст песни с.100 (учебник)
23.	Русский Восток. Восточные мотивы.	Поэтизация Востока русскими композиторами нашла свое отражение в различных музыкальных жанрах: опере, балете, сюите. Музыка А. И. Хачатуряна	Уметь: определять мелодико-ритмическое своеобразие восточной музыки; проводить интонационно-образный анализ	Нарисовать рисунок по теме «Шамаханская царица»

24.	Балет И.Стравинского «Петрушка»	Персонаж народного кукольного театра – Петрушка. Музыка в народном стиле. Оркестровые тембры	Знать: процесс воплощения художественного замысла в музыке; значение народного праздника – Масленицы. Уметь определять оркестровые тембры	Вспомнить масленичные песни, игры, забавы
25.	Театр музыкальной комедии	Жанры: оперетта, мюзикл. Понятие об этих жанрах и история их развития	Знать: что такое оперетта и мюзикл, их особенности, историю развития	Вспомнить названия и фрагменты мюзиклов и оперетт
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»				
26.	Исповедь души	Музыкальный жанр: прелюдия, этюд. Музыкальная форма: трехчастная. Развитие музыкального образа. Любовь к Родине	Знать понятия: прелюдия и этюд. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки	Не задано
27.	Мастерство исполнителя	Многообразие музыкальных жанров. Исполнитель. Слушатель. Интонационная выразительность музыкальной речи	Знать понятия: композитор, исполнитель, слушатель, интонация. Уметь «сочинять» - импровизировать мелодию, начинающуюся с четырех звуков (до, фа, соль, ля) с передачей разного настроения	Назвать известных исполнителей классической музыки
«О России петь – что стремиться в храм...»				
28.	«Праздников праздник, торжество из торжеств»	Светлый праздник – Пасха. Тема праздника в духовной и народной музыке. Тропарь, молитва, народные песни	Знать понятия: тропарь, волочечники. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	Выучить текст песни с.32 (учебник)
29.	Светлый праздник	Тема праздника Пасхи в произведениях русских композиторов. Сюита С. В. Рахманинова «Светлый праздник»	Знать понятия: сюита, трезвон; понятия: гимн, величание Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки	Нарисовать рисунок по теме «Светлый праздник Пасхи»
30.	Создатели славянской письменности Кирилл и Мефодий	«Житие святых равноапостольных Кирилла и Мефодия. Гимн. Праздник -День славянской письменности	Знать: «житие» и дела святых Кирилла и Мефодия; понятия: гимн, величание	Выполнить задание в рабочей тетради с.8-9.
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»				
31.	Праздники русского народа. Троица.	Народные праздники: Троицын день. Обычаи и обряды, связанные с этим праздником. «Троица» А. Рублева	Знать содержание и значение народного праздника. Уметь сочинять мелодию на заданный текст	Вспомнить названия русских народных песен.
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»				
32.	Музыкальные инструменты	Музыкальный инструмент – гитара. История этого инструмента. Импровизация, обработка, переложение музыки для гитары. Гитара – универсальный инструмент. Авторская песня	Знать: историю инструмента гитара; понятия: обработка, импровизация, переложение музыки; авторская песня. Уметь на слух различать тембры гитары (скрипки)	Вспомнить басню И.А.Крылова «Квартет»
33.	Музыкальный сказочник	Н.А.Римский-Корсаков – величайший музыкант-сказочник. Сюита «Шехерезада». Музыкальные образы. Образы моря в операх и сюите. Музыкальная живопись	Знать художественное единство музыки и живописи. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	Вспомнить симфоническую сказку и ее автора (С.Прокофьев «Петя и Волк»)
34.	«Рассвет на Москве-реке» М.П.Мусоргский	Симфоническая картина М. П. Мусоргского «Рассвет на Москве-реке». Образ Родины	Знать понятие изобразительность в музыке. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки	Не задано