

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ПЛЕЩЕЕВСКАЯ НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА  
ПЕРЕСЛАВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ

---

СОГЛАСОВАНА  
педагогическим советом от 20.08.2022 № 1

УТВЕРЖДЕНА  
приказом от 20.08.2022 № 240  
директор Постарнак Н.А.



*Рабочая программа по предмету*  
**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**  
*1-4 класс*  
**(УМК «Школа России»)**

Составитель:  
учитель начальных классов  
МОУ Плещеевской НШ  
Крупнова Инна Владимировна

2022 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования. Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе рекомендованной Министерством образования РФ авторской программы под редакцией Б.Н.Неменского.

**Авторская программа взята без изменений.**

Приоритетной **целью** художественного образования в школе является духовно-нравственное развитие ребёнка: формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Эта задача не ограничивает связи с мировыми процессами, в основу программы положен принцип: «От родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, роль искусства в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка – главный смысловой стержень программы.

**Задачи** художественного развития учащихся:

- развитие эмоциональной отзывчивости на явления окружающего мира, способности удивляться и радоваться его красоте;
- формирование эстетического отношения к природе, явлениям растительного и животного мира (экологическое воспитание);
- формирование представлений о трёх видах художественной деятельности: изображении, украшении и постройке;
- развитие наблюдательности и творческого воображения;
- формирование эстетического отношения к постройкам и предметному миру, созданному человеком, их формам и украшениям;
- начальное формирование навыков восприятия соответствующих возрасту произведений искусства: книжных иллюстраций, картин, скульптуры, зданий, предметов декоративного искусства и произведений дизайна;
- формирование навыков работы красками (гуашь, акварель), графическими материалами (фломастеры, мелки, карандаши), а также навыков создания аппликации, лепки из пластилина, объёмного моделирования из бумаги.

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДМЕТА.

«Изобразительное искусство» является целостным *интегрированным* курсом, который включает в себя все **основные виды искусства**:

- живопись
- графику
- скульптуру
- декоративно-прикладное искусство
- архитектуру
- дизайн
- зрелищные и экранные искусства.

Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами и их конкретными связями с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является выделение трёх **основных видов художественной деятельности** для визуальных пространственных искусств:

- конструктивной
- изобразительной
- декоративной.

Эти три вида художественной деятельности являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды:

- изобразительные (живопись, графика, скульптура)
- конструктивные (архитектура, дизайн)
- различные декоративно-прикладные искусства.

Но одновременно каждая из этих форм деятельности присуща созданию любого произведения искусства и поэтому является необходимой основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусств, а по принципу вида художественной деятельности

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объёме (с натуры, по памяти, по представлению); выполнение декоративной и конструктивной работы; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

С целью накопления опыта творческого общения в программу вводятся коллективные задания.

Тематическая целостность и последовательность развития программы помогает обеспечить прочные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения, не допуская механических повторов, поднимаясь, год за годом, урок за уроком по ступенькам познания ребёнком личных человеческих связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объём, фактура материала, ритм, композиция группируются вокруг общих закономерностей художественно-образных языков изобразительных, декоративных, конструктивных искусств. Эти средства художественной выразительности учащиеся осваивают на всём протяжении обучения.

Три способа художественного освоения действительности – изобразительный, декоративный и конструктивный – в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

### **МЕСТО КУРСА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.**

Курс «Изобразительное искусство» в начальной школе рассчитан на 135 ч.

На изучение изобразительного искусства в первом классе отводится 33 часа (1 час в неделю, 33 учебные недели), во 2-4 классах 34 часа (1 час в неделю, 34 учебных недели)

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.**

Программа обеспечивает достижение обучающимися начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

#### **Личностные результаты:**

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

### **Метапредметные результаты.**

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

### **Предметные результаты.**

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;

- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека

к концу 1 класса (**Приложение 1**)

к концу 2 класса (**Приложение 2**)

к концу 3 класса (**Приложение 3**)

к концу 4 класса (**Приложение 4**)

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

### 1 КЛАСС

#### **Ты изображаешь, украшаешь и строишь.**

Три вида художественной деятельности положены в основу первого, вступительного года обучения. На помощь детям приходит игровая, образная форма приобщения к искусству: тир Брата-Мастера – Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки. Открытием для детей должно стать то, что многие их повседневные бытовые игры являются художественной деятельностью.

Увидеть в окружающей жизни работу того или иного Брата-Мастера – интересная игра. С нее и начинается познание связей искусство с жизнью. В задачу этого года входит осознание того, что Мастера работают с определенными материалами, а также первичное освоение этих материалов.

Все три раздела включают в себя *зрительный ряд* (слайды, коллекции, иллюстрации книг, репродукции картин, детские работы, выполненные ранее), *литературный ряд* (стихи на заданную тему, фрагменты сказок с описанием внешнего вида героев), *музыкальный ряд* (песни, мелодии разных жанров для создания настроения на уроке)

**Ты изображаешь – знакомство с Мастером Изображения.** Мастер Изображения учит видеть и изображать. Чтобы видеть, надо не только смотреть, но и рисовать самому. В открытие входит и то, что в искусстве существует не только Художник, но и Зритель. Задачей Мастера является и обучение детей первичному опыту владения доступными их возрасту материалами.

**Ты украшаешь – знакомство с Мастером Украшения.** Мастер Изображения – это Мастер Познания, помогающий внимательно вглядываться в жизнь. Мастер Украшения делает в жизни совсем иное – он Мастер Общения, т.к. организует общение людей, помогает им открыто выявлять свои роли. Сегодня мы идем в поход, завтра – на работу, потом – на бал и одеждой говорим об этих своих ролях, о том, кто мы сегодня, что будем делать. нагляднее, конечно, эта работа Мастера Украшения проявляется на балах, карнавалах, в театральных постановках. Да и в природе мы отличаем, например, одних птиц или бабочек от других по их украшениям.

**Ты строишь – знакомство с Мастером Постройки.** Мастер Изображения – Мастер Познания, Мастер Украшения – Мастер Общения, а Мастер Постройки – это Мастер Созидания предметной среды жизни. Люди могут познавать мир и общаться, только имея человечески организованную среду. Каждый народ строит с первобытных времен. Строят и дети в своих играх из песка, кубиков, стульев – любого подручного материала.

Для начала изучения этого раздела необходимо собрать как можно больше «строительного материала» (например, коробки от молока, йогуртов, от ботинок и т.д.)

### 2 КЛАСС (34 ч)

#### **Искусство и ты**

**Чем и как работают художники.** Три основные краски – красная, синяя, желтая. Пять красок — все богатство цвета и тона. Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.

Выразительные возможности аппликации. Выразительные возможности графических материалов.

Выразительность материалов для работы в объеме. Выразительные возможности бумаги. Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы).

**Реальность и фантазия.** Изображение и реальность. Изображение и фантазия. Украшение и реальность. Украшение и фантазия. Постройка и реальность. Постройка и фантазия. Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

**О чём говорит искусство.** Выражение характера изображаемых животных. Выражение характера человека в изображении: мужской образ. Выражение характера человека в изображении: женский образ. Образ человека и его характер, выраженный в объеме. Изображение природы в различных состояниях.

Выражение характера человека через украшение. Выражение намерений через украшение. В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).

**Как говорит искусство.** Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. Линия как средство выражения: ритм линий. Линия как средство выражения: характер линий. Ритм пятен как средство выражения. Пропорции выражают характер. Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности. Обобщающий урок года.

### 3 КЛАСС (34ч)

#### Искусство вокруг нас

**Искусство в твоём доме.** Твои игрушки придумал художник. Посуда у тебя дома. Мамин платок. Обои и шторы в твоём доме. Твои книжки. Поздравительная открытка. Что сделал художник в нашем доме (обобщение темы).

**Искусство на улицах твоего города.** Памятники архитектуры — наследие веков. Парки, скверы, бульвары. Ажурные ограды. Фонари на улицах и в парках. Витрины магазинов. Транспорт в городе. Что делал художник на улицах моего города (села) (обобщение темы).

**Художник и зрелище.** Художник в цирке. Художник в театре. Маски. Театр кукол. Афиша и плакат. Праздник в городе. Школьный праздник-карнавал (обобщение темы).

**Художник и музей.** Музеи в жизни города. Изобразительное искусство. Картина-пейзаж. Картина-портрет. Картина-натюрморт. Картины исторические и бытовые. Скульптура в музее и на улице. Художественная выставка (обобщение темы).

### 4 КЛАСС (34ч)

#### Каждый народ – художник

(изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей Земли)

**Истоки родного искусства.** Пейзаж родной земли. Гармония жилья с природой. Деревня — деревянный мир. Образ красоты человека. Народные праздники (обобщение темы).

**Древние города нашей Земли.** Древнерусский город-крепость. Древние соборы. Древний город и его жители. Древнерусские воины-защитники. Города Русской земли. Узорочье теремов. Праздничный пир в теремных палатах (обобщение темы).

**Каждый народ — художник.** Страна Восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. Искусство народов гор и степей. Образ художественной культуры Средней Азии. Образ художественной культуры Древней Греции. Образ художественной культуры средневековой Западной Европы. Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).

**Искусство объединяет народы.** Все народы воспевают материнство. Все народы воспевают мудрость старости. Сопереживание — великая тема искусства. Герои, борцы и защитники. Юность и надежды. Искусство народов мира (обобщение темы).

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ и ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

в 1 классе (Приложение 5)

во 2 классе (Приложение 6)

в 3 классе (Приложение 7)

в 4 классе (Приложение 8)

## МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

для уроков в 1 классе (Приложение 9)

для уроков во 2 классе (Приложение 10)

для уроков в 3 классе (Приложение 11)

для уроков в 4 классе (Приложение 12)

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

*У ученика к концу 1 класса будут сформированы:*

### **Личностные результаты:**

- начальные навыки адаптации к школе, к школьному коллективу;
- принимать и осваивать социальную роль обучающегося;
- испытывать чувство гордости за свою Родину, её историю, многонациональный российский народ;
- уважительно относиться к иному мнению, истории и культуре других народов, терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;
- мотивировать учебную деятельность и формировать личностный смысл учения;
- развивать художественно-эстетический вкус, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимать и сопереживать чувствам других людей;
- самостоятельность и личная ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;
- сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, уметь избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, уметь сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;
- приобщаться к творческому труду и бережно относиться к материальным и духовным ценностям, формировать установку на безопасный, здоровый образ жизни.

### **Метапредметные результаты**

- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, находить средства и способы её осуществления.
- овладение способами выполнения заданий творческого и поискового характера.
- умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её выполнения; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- приобретение первоначальных навыков работы на компьютере (работать с программой Paint, распечатывать полученные графические рисунки на принтере)

### **Предметные результаты:**

#### *Ученик научится:*

- определять и называть основные цвета (красный, жёлтый, синий) и элементарные правила их смешивания;
- усвоить основы трёх видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объёме; постройка или художественное конструирование на плоскости; украшение или декоративная художественная деятельность с использованием художественных различных материалов;
- использовать выразительные возможности художественных материалов: гуашь, мелки, карандаш, пластилин, бумага для конструирования;
- пользоваться кистью, красками, палитрой, ножницами;
- изображать предметы крупно, полностью используя лист бумаги;
- пользоваться простейшими приёмами лепки: тянуть из целого куска, примазывать части, заглаживать поверхность.

#### *Ученик получит возможность научиться:*

- организовать самостоятельно своё рабочее место;
- *распознавать значение слов:* аппликация, коллаж, изображение, форма, пятно, объём, линия, плоскость, орнамент, архитектор, конструкция.
- *передавать в рисунке и аппликации простейшую форму, общее пространственное положение и основной цвет предметов;*
- навыкам художественного восприятия различных видов искусства, начальному пониманию особенностей образного языка разных видов искусства и их социальной роли, т.е. значения в жизни человека и общества.
- *решать художественно-творческие задачи на повтор, вариацию, импровизацию изображения, украшения; художественно-творческие задачи на сочетание различных приёмов обработки бумаги.*

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (33ч)**  
**в 1 классе**

Тематическое планирование	Деятельность учащихся
1. Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения .(8ч)	Конструктивная, изобразительная, декоративная
2. Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения.(8ч)	Дети продолжают развивать навыки работы гуашью, выполняют графические рисунки, учатся первичным приёмам работы с бумагой и создают коллажи.
3. Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки. (9ч)	Конструирование
4. Изображение, Украшение, Постройка всегда помогают друг другу. (8ч)	Коллективная работа

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
**в 1 классе**

№п/п	Дата	Тема урока	Изучаемые понятия	Оборудование
<b>1 четверть. Тема №1: Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения. (8ч)</b>				
1		«Изображение всюду вокруг нас» (выставка)	<i>изображение</i>	<i>Выставка детских работ прежних лет; бумага и любой материал, привычный для детей.</i>
2		«Мастер Изображения учит видеть» -рисование цветными карандашами, -обрывная аппликация из цветной бумаги	<i>Форма Аппликация</i>	<i>Цветные карандаши, цветная бумага; слайды с изображением рисунков животных или зверей; К.Сен-Санс «Карнавал животных»</i>
3		«Изображать можно пятном» «Превращение Кляксы»	<i>Пятно</i>	<i>Одноцветная краска (гуашь или акварель), кисть; слайды или фотографии животных, изображения зверей в творчестве художников-графиков, иллюстраторов детской книги, работающих от «пятна», - Т.Мавриной, Е. Чарушина, Ю.Васнецова и др.</i>
4		«Изображать можно в объёме» - лепка на тему «В кого превратился комок пластилина»	<i>объём</i>	<i>Пластилин, стеки, картонка, тряпочка; слайды природных объёмов выразительных форм (учебник); произведения скульптуры, в которых осталась наглядной форма материала, например деревянные образы С.Коненкова, С.Эрзи.</i>
5		«Изображать можно линией» -Рисование на тему «Расскажи нам о себе» -Рисование на сюжет стихотворений А.Барто, С.Маршака, Д.Хармса	<i>Линия, плоскость</i>	<i>Цветные карандаши или фломастеры, бумага; линейные рисунки художников, особенно иллюстрации к детским книгам, фотографии линейных мотивов в природе, разнообразные детские линейные рисунки.</i>
6		«Разноцветные краски» -Знакомство с гуашевыми красками, смешивание красок; организация рабочего места; -Создание красочного коврика - «Нарисуй каждой краской то, что она напоминает»	<i>палитра</i>	<i>Гуашь, белая бумага, кисти, палитра.</i>
7		«Изобразить можно и то, что невидимо» -рисуем настроение	<i>настроение</i>	<i>Гуашь, кисти, бумага, палитра; Мелодии радостные и грустные</i>
8		Урок-обобщение		<i>М.Врубель. Царевна-лебедь;</i>



		«Художники и зрители»	Художник зритель	Н.Рерих. <i>Заморские гости</i> ; В.Васнецов. <i>Иван Царевич на Сером Волке</i> , <i>Богатыри</i> и др.
<b>2 четверть. Тема №2: Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения. (8ч)</b>				
9		«Мир полон украшений» -Представление мастера Украшения (беседа) -Обрывная аппликация «Цветы»	украшение	Цветная бумага, клей; Слайды, фотографии украшений, которые встречаются на улице, в театре, в парке.
10		«Красоту надо уметь замечать» -«Цветы» Рисование сказочного цветка		Гуашь, кисти, бумага, палитра.
11		-«Узоры на крыльях» Украшение крыльев бабочки (аппликация). Беседа по технике безопасности при работе с ножницами. -Коллективная работа «Праздник у Мухи-цокотухи» (аппликация)		Цветная бумага, ножницы, клей.
12		-«Украшение птиц» Изображение нарядной птицы в технике объёмной аппликации -Создание панно «Жар- птица»	панно	Разноцветная и разнофактурная бумага, ножницы, клей; Слайды и книги с изображением различных птиц; Детские и народные песни с ярко выраженным игровым, декоративным моментом (звон колокольчика, имитация птичьего пения)
13		-«Красивые рыбы» Украшение рыбки узорами чешуи (техника монотипии)		Одноцветный фломастер или гелевая ручка,
14		«Узоры, которые создали люди» -Рисование орнамента	орнамент	Листы цветной бумаги, кисти, гуашь
15		«Как украшает себя человек» -Изображение известных персонажей сказок (рисование)		Гуашь, кисти, цветная бумага; Иллюстрации или фрагменты мультфильмов с персонажами известных сказок; Фрагменты сказок с описаниями внешнего вида героя и свойственных ему знаков- украшений.
16		«Мастер Украшения помогает сделать праздник» -Создание карнавальных головных уборов -Праздничные новогодние гирлянды и игрушки.		Цветная плотная бумага, степлер (для учителя), ножницы, клей, Катушка толстых ниток; фольга, серпантин, Стихи о празднике Нового года; Фрагменты балета П.Чайковского «Щелкунчик»
<b>3 четверть. Тема №3: Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки. (9ч)</b>				
17		«Постройки в нашей жизни» -Знакомство с Мастером Постройки (беседа) -«Нарисуй дом для себя и своих друзей» (рисование)		Цветные мелки.
18		«Домики, которые построила природа» -Лепка сказочных домиков в форме овощей и фруктов		Пластлин, стеки, тряпочка, дощечки; иллюстрации к сказкам Л.Милна «Вини-Пух», Н.Носова «Незнайка в Цветочном городе», Дж.Родари «Чиполлино», А.Волкова «Волшебник Изумрудного города»; Музыка к мультфильму или балету «Чиполлино».
19		«Дом снаружи и внутри»		Белая или цветная бумага, карандаши или цветные мелки; Иллюстрации детских книг
20		«Строим город» -Постройка из бумаги игрушечного города	архитектор	Бумага для ксерокса, цветная бумага, клей ПВА, ножницы; Детские песенки о строителях-фантазёрах.
21		«Всё имеет своё строение»		Цветная бумага, ножницы, клей.

		-Апликация «Звери» Беседа по технике безопасности при работе с ножницами.	конструкция	
22		«Строим вещи» -Конструирование из бумаги сумок-пакетов, -Конструирование из бумаги упаковок, подставок.		Цветная бумага, ножницы, клей; Бытовые предметы с ярким дизайном, в том числе сумки и упаковки.
23		«Город, в котором мы живём» -Экскурсия по городу	коллаж	Цветная бумага светлых тонов, гуашь, кисти, ножницы, клей, большой лист плотной бумаги для коллективной работы
24		«Город, в котором мы живём» -Коллаж «Город, в котором мы живём»		
25		Обобщающий урок по теме «Ты строишь»		
<b>4 четверть. Тема №4: Изображение, Украшение, Постройка всегда помогают друг другу. (8ч)</b>				
26-27		«Совместная работа трёх Братьев-Мастеров» -Обобщающий урок года: беседа по теме, обсуждение выставки детских работ. -Коллаж «Сказочная страна»		Гуашь, кисти, бумага, палитра; клей, цветная бумага; Иллюстрации известных художников к избранной сказке,  Соответствующие мультфильмы.
28-29		Праздник весны Конструирование нарядной птицы из цветной бумаги -Конструирование из цветной бумаги весенних жуков, стрекоз.		Разноцветная бумага, ножницы, клей, нитки
30-31		«Красота наступающего лета» -Экскурсия в лес -Наблюдение живой природы с точки зрения трёх Мастеров (беседа)		Живая природа, слайды и фотографии с крупно и выразительно снятыми деталями весенней и летней природы.
32		«Образ лета в русском искусстве» -Восприятие и обсуждение произведений русских художников, посвящённых теме лета -Изображение по впечатлениям и представлению на тему «Здравствуй лето»		Гуашь, кисти, палитра, бумага; произведения И.Шишкина, И.Левитана, В.Поленова.
33		-Итоговый урок (выставка детских работ).		

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ  
уроков в 1 классе**

1. Программа по изобразительному искусству под ред Б.М.Неменского
2. Неменская Л.А. (под ред. Неменского Б.М.), учебник «Изобразительное искусство. Искусство и ты.» 1 кл.
3. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству 1-4 кл./ под ред Б.М.Неменского (2003)
4. Наборы цветной бумаги, картона, альбомных листов
5. Наборы кистей для рисования
6. Банки для воды, клеенки, палитры
7. Репродукции картин и художественные фотографии.
8. Детские книги разных типов из круга детского чтения с иллюстрациями
9. Классная доска с набором приспособлений для крепления картин, рисунков.
10. Компьютер
11. Проектор, экран
12. Диски, кассеты с детскими песнями, мелодиями (в соответствие с тематикой уроков)
13. Плеер, аудиопроигрыватель

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
во 2 классе (34 часа)

№п/п	Дата	Тема урока	Элемент содержания	Характеристика деятельности учащихся.
<b>Чем и как работают художники (8ч)</b>				
1		Три основные краски, строящие многоцветие мира. Рисование по памяти и впечатлению. <b>Поляна цветов.</b>	Показать смешение трех основных цветов; напомнить правила работы с красками гуашь и акварель	<u>Наблюдать</u> цветовые сочетания в природе; <u>смешивать</u> краски (прием «живая краска»); <u>овладевать</u> первичными живописными навыками.
2		Пять красок – всё богатство цвета и тона. Рисование по представлению. <b>Природная стихия (без предварительного рисунка)</b>	Продолжить знакомство с выразительными возможностями цветовой палитры; развивать изобразительные навыки; развивать умение видеть красоту и разнообразие красочных смесей.	<u>Сравнивать</u> и <u>различать</u> темные и светлые оттенки цвета и тона; <u>смешивать</u> цветные краски с белой и черной для получения нужного колорита; <u>создавать</u> пейзажи, различные по настроению.
3		Пастель, цветные мелки; их выразительные возможности. Рисование по памяти и впечатлению. <b>Осенний лес</b>	Знакомство с новыми художественными материалами; знакомство с вариантами построения композиций; обсуждение вариантов изображения деревьев; развитие практических навыков	<u>Знать</u> многообразие художественных материалов; <u>понимать</u> красоту и выразительность художественных материалов; <u>овладевать</u> первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе-дальше).
4		Выразительные возможности аппликации. Создание в технике аппликации <b>коврика.</b>	Развивать эстетическое восприятие; вспомнить понятия «ритм, пятно»; развивать творческие навыки; учить работать в коллективе	<u>Овладевать</u> техникой и способами аппликации; <u>понимать</u> и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна; <u>создавать</u> изделие по заданию.
5		Выразительные возможности графических материалов. <b>Зимний лес. Тушь.</b>	Напомнить детям о самых распространенных графических материалах; познакомить с выразительными возможностями линии, точки, темного и белого пятен; познакомить с различными техниками работы графическими материалами; развивать навыки работы с графическими материалами	<u>Понимать</u> выразительные возможности линии, точки, пятен для создания худ-го образа; <u>осваивать</u> приемы работы граф-ми материалами (тушь, палочка); <u>создавать</u> изображение по заданию.
6		Выразительность материалов для работы в объеме. Лепка из пластилина. <b>Животны родного края</b>	Продолжить знакомство с художественными материалами: пластилин и глина; знакомство с мелкой пластикой; знакомство с материалами, используемыми в скульптуре; обсуждение характерных особенностей животных; развитие навыков работы с пластилином, вспомнить приемы работы с пластилином	<u>Сравнивать</u> , сопоставлять выразительные возможности различных материалов, применяемых в скульптуре; <u>уметь</u> работать с целым куском пластилина, <u>овладевать</u> приемами работы с пластилином; <u>создавать</u> объемное изображение.
7		Выразительные возможности бумаги. Конструирование. <b>Игровая площадка.</b>	Познакомить с приемами конструирования из бумаги; ознакомить с созданием макетов; развивать навыки работы в технике бумажной пластики; прививать навыки аккуратности, умение работать в коллективе	<u>Овладевать</u> приемами работы с бумагой (объемные формы); <u>уметь</u> конструировать из бумаги объемные объекты
8		Для художника любой материал может стать выразительным. Обобщение темы. <b>Праздничный город. Серпантин, конфетти.</b>	Подвести итог знаниям, полученным в 1 четверти; создать выставку работ прошедшей четверти; познакомить с новыми художественными материалами; развивать творческую фантазию и навыки работы с неожиданными художественными материалами	<u>Создавать</u> образ, по заданию; <u>обобщать</u> пройденный материал, <u>обсуждать</u> работы, <u>оценивать</u> собственную художественную деятельность.

**Реальность и фантазия (7ч)**

9		Изображение и реальность. Рисование по памяти или представлению. <b>Изображение животного.</b>	Формировать художественные представления; развивать умение наблюдать; поговорить об особенностях внешнего вида животных о пропорциональных соотношениях частей тела; развивать творческие навыки, умение выделять из общего частное	<u>Рассматривать, изучать и анализировать</u> строение реальных животных; <u>изображать</u> , выделяя пропорции; <u>передавать</u> характер животного; <u>накапливать</u> опыт в изображении животных
10		Изображение и фантазия. Рисование по представлению. <b>Сказочное несуществующее животное.</b>	Познакомить с миром фантазий художника; дать представление о превращении реального образа в сказочный образ; развитие творческой фантазии	<u>Размышлять и вести беседу</u> об изображении как реального, так и фантастического мира; <u>придумывать и изображать</u> фантастические образы животных; <u>приобретать</u> опыт работы с гуашью
11		Украшение и реальность. Рисование по представлению. <b>Веточка с инеем или паутинка с капелькой росы.</b>	Учить видеть красоту вокруг; учить видеть красоту в природе; развивать навыки работы с графическими материалами	<u>Наблюдать и учиться видеть</u> украшения в природе, <u>откликаться</u> на природную красоту; <u>создавать</u> с помощью графических материалов изображения украшений в природе; <u>приобретать</u> опыт работы с тушью, мелом
12		Украшение и фантазия. Украшение заданной формы. <b>Кокосники.</b>	Первичное знакомство со стилизацией природных мотивов; знакомство с использованием природных мотивов в украшениях, тканях; преобразование паутинки в узоры кружев, оренбургские платки; обучение рисованию линий, узоров; развитие творческих навыков	<u>Сравнивать и сопоставлять</u> природные формы и декоративные мотивы; <u>осваивать приемы</u> создания орнамента; <u>создавать</u> украшения; <u>осваивать</u> приемы работы графическими материалами
13		Постройка и реальность. Конструирование из бумаги. <b>Морской аквариум.</b>	Обговорить с детьми, какие бывают природные сообщества и конструкции; беседа о роли Мастера Постройки в быту человека; развивать чувство композиции; развивать навыки конструирования из бумаги	<u>Рассматривать и анализировать</u> природные конструкции, их формы, пропорции; <u>накапливать опыт</u> работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание); <u>участвовать в создании</u> коллективной работы
14		Изображение и фантазия. <b>Рисование фантастического здания.</b>	Создание рассказа о Природе, как образе мудрого учителя; увидеть в примерах архитектуры природные аналоги; познакомить с творчеством известных архитекторов; развивать творческие навыки	<u>Сравнивать и сопоставлять</u> природные формы с архитектурными постройками; <u>осваивать</u> приемы работы с бумагой; <u>создавать</u> макеты, <u>участвовать в создании</u> коллективной работы
15		Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе. <b>Конструирование елочных игрушек.</b>	Учить видеть работу Братьев-Мастеров в окружающей обстановке; учить определять, какой вклад в создание предметов вносит каждый из Мастеров; развивать творческие навыки	<u>Понимать</u> роль взаимодействия в работе трех Братьев-Мастеров; <u>обсуждать и оценивать</u> творческие работы свои и одноклассников
<b>О чем говорит искусство (19ч)</b>				
16		Характер изображаемых животных. <b>Создание яркого образа животного (веселого, стремительного, агрессивного и т. п.)</b>	Беседа о выражении чувств художника через искусство; познакомить с иллюстрациями В. Серова к басням Крылова, с работами художников-анималистов; обсудить способы раскрытия образов животных; развивать навыки работы с гуашью	<u>Наблюдать и рассматривать</u> животных в различных состояниях; <u>давать</u> устную зарисовку, <u>изображать</u> с ярко выраженным характером; <u>накапливать</u> опыт работы с гуашью

17		Выражение характера изображаемых животных. Художники-анималисты. Рисование по памяти. <b>Любимая кошка.</b>	Продолжить знакомство с художниками-анималистами и их работами; учиться создавать устные характеристики животных и связывать их с изображениями; развивать навыки рисования карандашом	<u>Наблюдать и рассматривать</u> животных в различных состояниях; <u>давать</u> устную зарисовку, <u>изображать</u> с ярко выраженным характером; <u>накапливать</u> опыт работы с гуашью.
18		Выражение характера человека в живописи и графике. Рисование по представлению. <b>Женский образ.</b>	Знакомство с жанром портрета; знакомство с художниками-портретистами и их работами; беседа о средствах художественной выразительности; развивать навыки рисования по представлению;	<u>Создавать</u> женский образ по представлению; <u>уметь</u> использовать гуашь, пастель, мелки.
19		Выражение характера человека в изображении. <b>Мужской образ.</b>	Поговорить о добре и зле, прекрасном и безобразном; знакомство с художественными произведениями и мужскими образами в них; познакомить с изображением мимики; развивать творческие навыки	<u>Уметь создать</u> образ по представлению; <u>уметь использовать</u> гуашь, пастель, мелки.
20		Выражение характера человека в изображении. <b>Сказочный образ.</b>	Познакомиться с работами известных иллюстраторов, попытаться понять чувства художника; беседа о душевных ценностях человека; создать устные портреты-образы по впечатлению от литературных и музыкальных фрагментов; способствовать развитию творческой фантазии	<u>Уметь создать</u> образ по представлению; <u>уметь использовать</u> гуашь, пастель, мелки
21		Образ человека и его характер, выполненные в объеме. Работа с пластилином. <b>Сказочные персонажи, противоположные по характеру.</b>	Продолжить знакомство с видом искусства – скульптурой; побеседовать о создании различных образов в скульптуре; развивать навыки работы с пластилином; учить раскрывать образ в объемном изображении	<u>Уметь создавать</u> противоположные по характеру сказочные образы (Золушка и злая мачеха, Бабариха и Царевна-Лебедь); <u>сравнивать и анализировать</u> возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образа
22		Изображение природы в разных состояниях. Рисование по представлению. <b>Контрастные состояния моря.</b>	Провести беседу о различных настроениях природы и человека; побеседовать о различных состояниях природы; познакомить со способами изображения морских волн; развивать творческую фантазию и творческие навыки;	<u>Уметь наблюдать</u> природу в различных состояниях и <u>изображать</u> живописными материалами; <u>знать</u> колористические особенности работы с гуашью.
23		Выражение характера человека через украшение. <b>Украшение заготовок мужского оружия или женских украшений.</b>	Познакомить с различными видами украшений; сделать с детьми выводы: украшение говорит о намерениях и настроении человека; поговорить о символике украшений; развивать творческую фантазию и творческие навыки	<u>Понимать</u> роль украшения в жизни человека; <u>сравнивать и анализировать</u> украшения для различных ситуаций; <u>создавать</u> декоративные композиции
24		Выражение намерений через украшение. Коллективно- индивидуальное создание панно. <b>Украшение двух, противоположных по намерению флотов.</b>	Поговорить об украшениях, как характеристике хозяина; создать игровой момент для раскрытия творческой фантазии; развивать навыки работы в технике аппликации; развивать умение работать в коллективе	<u>Понимать</u> характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека; <u>уметь работать</u> в коллективе.
25		В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру. Рисование по представлению. <b>Здание для сказочного героя.</b>	Побеседовать о возможности выражения своих чувств через архитектуру; выявить роль Братьев – Мастеров в создании окружающего мира для сказочных героев; показать, что образ здания напрямую связан с его назначением; развивать творческую фантазию,	<u>Уметь видеть</u> художественный образ в архитектуре; <u>приобретать</u> навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек; <u>приобретать</u> опыт творческой работы.
26		Обобщающий урок. Урок-обобщение: создание коллективного панно. <b>Сказочные миры</b>	Повторить и закрепить знания, полученные в четверти; развивать творческую фантазию и творческие навыки; развивать умение работать в коллективе	<u>Уметь обсуждать</u> творческие работы свои и одноклассников, <u>оценивать</u> их; накапливать опыт творческой работы.
27		Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. Рисование по представлению. <b>Угасающий костер на фоне ночного неба, перо Жар-птицы или весеннюю лужайку, используя контрастные цвета.</b>	Продолжить знакомство с теплыми и холодными цветами; закрепить знания с помощью сказки, с помощью зрительного ряда, с помощью составления цветового контраста; развивать творческие навыки	<u>Уметь составлять</u> теплые и холодные цвета; <u>понимать</u> эмоциональную выразительность их; <u>уметь видеть</u> в природе борьбу и взаимовлияние цвета; <u>знать</u> приемы работы кистью; <u>изображать</u> простые сюжеты с колористическим контрастом

28	Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. Рисование по памяти и впечатлению. <b>Изображение весенней земли.</b>	Поговорить о возможностях цвета в создании настроений; проиллюстрировать разные состояния музыкой; продемонстрировать получение серой шкалы; развивать навыки работы с различными мазками	<u>Иметь представление об эмоциональной выразительности глухого и звонкого цвета, уметь их составлять; уметь изобразить борьбу тихого и звонкого цветов, изображая весеннюю землю.</u>
29	Линия как средство выражения: ритм линий. Рисование по представлению. <b>Изображение весенних ручьев на фоне земли.</b>	Познакомить со средствами художественной выразительности – линией и ритмом; показать, как различными художественными материалами создаются разные художественные образы; развивать навыки работы с различными художественными материалами	<u>Уметь видеть</u> линии в окружающей действительности; <u>иметь представление об эмоциональной выразительности линий; выполнять</u> рисунок воображением; <u>уметь наблюдать, рассматривать, любоваться.</u>
30	Линия как средство выражения: характер линий. Рисование по впечатлению. <b>Изображение ветвей с определенным характером и настроением.</b>	Учить передавать настроение линиями; дать возможность увидеть многообразие линий в природе; познакомить с линиями, нарисованными разными графическими материалами; развивать навыки рисования с натуры, навыки работы с графическими материалами	<u>Уметь видеть</u> линии в окружающей действительности; <u>иметь представление об эмоциональной выразительности линий; выполнять</u> рисунок воображением; <u>уметь наблюдать, рассматривать, любоваться.</u>
31	Ритм пятен как средство выражения. Аппликация. <b>Создание изображения ритмично летящих птиц.</b>	Познакомить с ритмом пятен как со средством выразительности; сравнить ритм пятен с музыкальными ритмами; учить создавать ритм в изображении; развивать навыки работы в технике аппликации	<u>Знать</u> применение средств художественной выразительности; <u>понимать</u> , что такое ритм; <u>уметь передавать</u> в изображении ритм (летающие птицы).
32	Пропорции выражают характер. Лепка из пластилина. <b>Образы животных с разными характерами пропорций.</b>	познакомить со средством художественной выразительности – пропорцией; показать, как от пропорций зависит образ предмета; развивать фантазию и творческие навыки	<u>Понимать</u> , что такое пропорция; <u>создавать</u> образы, с помощью изменения пропорций
33	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции-средства выразительности. Обобщение темы четверти. Создание коллективного панно. <b>Весна. Шум птиц.</b>	Повторить темы четверти; развивать творческие навыки; развивать умение работать в коллективе	<u>Понимать</u> роль взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания различных образов; <u>уметь создавать</u> творческую работу и <u>договариваться</u> с одноклассниками при выполнении коллективной работы; <u>уметь выполнять</u> работу в границах заданной роли.
34	Обобщающий урок года. Монотипия. <b>Парк аттракционов своей мечты.</b>	Обсудить темы года; повторить темы, изученные в году; развивать творческую фантазию.	<u>Уметь анализировать работы и рассказывать</u> о своих впечатлениях; <u>понимать и уметь называть</u> задачи, которые решались в каждой четверти; <u>уметь фантазировать и рассказывать о творческих планах на лето.</u>

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Программа обеспечивает достижение учащимися к концу 3 класса личностных, метапредметных и предметных результатов.

### Личностные:

- формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего города; уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- формирование социальной роли ученика;
- формирование положительного отношения к учению;
- представления о ценности природного мира для практической деятельности человека;
- развитие готовности к сотрудничеству и дружбе;
- осмысление своего поведения в школьном коллективе;
- ориентация на понимание причин успеха в деятельности.
- формирование уважительного и доброжелательного отношения к труду сверстников.
- формирование умения радоваться успехам одноклассников;
- формирование чувства прекрасного на основе знакомства с художественной культурой;
- умение видеть красоту труда и творчества.
- формирование широкой мотивационной основы творческой деятельности;
- формирование потребности в реализации основ правильного поведения в поступках и деятельности;

### Метапредметные результаты

#### Регулятивные:

- Проговаривать последовательность действий на уроке.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

#### Познавательные:

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

#### Коммуникативные:

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: донести свою позицию до собеседника;
- оформлять свою мысль в устной форме (на уровне одного предложения или небольшого рассказа).
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
- Учиться согласованно работать в группе:
- Учиться планировать работу в группе;
- Учиться распределять работу между участниками проекта;
- Понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
- Уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).
- Овладеть приёмами поиска и использования информации, работы с доступными электронными ресурсами.



## **Предметные результаты:**

### **Ученик к концу 3 класса научится:**

- различать основы первичных представлений о трёх видах художественной деятельности: изображение на плоскости и в объёме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объёме и пространстве; украшение или декоративная художественная деятельность с использованием различных художественных материалов;
- применять первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живописи, графике, скульптуре, дизайне, началах архитектуры, декоративно-прикладных и народных формах искусства;
- использовать первичные навыки художественного восприятия различных видов и жанров искусства, начальное понимание особенностей образного языка разных видов искусства и их социальной роли, т. е. значение в жизни человека и общества;
- применять в своей творческой деятельности выразительные возможности художественных материалов: гуаши, акварели, пастели и мелков, угля, карандашей, пластилина, бумаги для конструирования;
- осознать первичные навыки художественного восприятия различных видов и жанров искусства, начальное понимание особенностей образного языка разных видов искусства и их социальной роли, т. е. значение в жизни человека и общества;
- применять первичные навыки изображения предметного мира, растений и животных, начальные навыки изображения пространства на плоскости и пространственных построений, первичные представления об изображении человека на плоскости в объёме;
- распознавать роль художника в различных сферах жизнедеятельности человека, в организации форм общения людей, создания среды жизни и предметного мира;
- различать деятельность художника в синтетических и зрелищных видах искусства (в театре и кино);

### **Ученик получит возможность научиться:**

- *развивать фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой художественной деятельности;*
- *анализировать произведения искусства, приобретают знания о конкретных произведениях выдающихся художников в различных видах искусства, активно использовать художественные термины и понятия;*
- *овладеть начальным опытом самостоятельной творческой деятельности, а также приобрести навыки коллективного творчества, умение взаимодействовать в процессе совместной художественной деятельности*
- *использовать навыки общения через выражение художественных смыслов, выражение эмоционального состояния, своего отношения к творческой художественной деятельности, а также при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей;*
- *использовать первичные представления о богатстве и разнообразии художественных культур народов Земли и основах этого многообразия, о единстве эмоционально-ценностных отношений к явлениям жизни.*

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
**в 3 классе (34 часа)**  
**2014-2015 учебный год**

№ п/п	Дата	Тема урока	Оборудование	Виды деятельности обучающихся. Формы контроля	Требования к уровню подготовки обучающихся по ФГОС (УУД)
<b>1. Искусство в твоём доме (8 ч.)</b>					
1.1		Воплощение замысла в искусстве. Свободное рисование «Моё впечатление о лете»	Альбом, цв. карандаши, пастель, акварель, кисти.	<p><b>Характеризовать</b> и эстетически <b>оценивать</b> разные виды предметов ДПИ, материалы из которых они сделаны.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> единство материала, формы и внешнего оформления воспринимаемых объектов. <b>Выявлять</b> конструктивный образ и характер декора в данных образцах, работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней.</p> <p><b>Учиться видеть и объяснять</b> образное содержание конструкции и декора предмета. <b>Обретать</b> опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскизов изучаемых предметов.</p>	<p><b>Личностные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование социальной роли ученика;</li> <li>• формирование положительного отношения к учению;</li> <li>• представления о ценности природного мира для практической деятельности человека</li> <li>• развитие готовности к сотрудничеству и дружбе;</li> <li>• осмысление своего поведения в школьном коллективе;</li> <li>• ориентация на понимание причин успеха в деятельности.</li> <li>• формирование уважительного и доброжелательного отношения к труду сверстников. Умение радоваться успехам одноклассников;</li> <li>• формирование чувства прекрасного на основе знакомства с художественной культурой;</li> <li>• умение видеть красоту труда и творчества.</li> <li>• формирование широкой мотивационной основы творческой деятельности;</li> <li>• формирование потребности в реализации основ правильного поведения в поступках и деятельности;</li> </ul> <p><b>Регулятивные:</b></p> <p>Проговаривать последовательность действий на уроке.</p>
1.3		Твои игрушки. Изготовление игрушек из пластилина, глины.	Пластилин, стеки, дощечка.		
1.4		Посуда у тебя дома. Изображение праздничного сервиза при помощи гуаши на листе бумаги.	Альбом, гуашь, кисти.		
1.5		Мамин платок Цвет и ритм узора. Изготовление рисунка «Платок для своей мамы»	Альбом, цв. карандаши, пастель, акварель, кисти. Б.Кустодиев «Купчиха». «Ярмарка». Л.Малеев «Рязанские девочки». В.Суриков «Сибирская красавица»		
1.6		Обои и шторы у тебя дома. Рисование с помощью трафарета.	Альбом, гуашь, акварель, кисти, трафарет.		
1.7		Иллюстрация твоей книжки. Иллюстрирование русских народных потешек.	Альбом, цв. карандаши, пастель, акварель, кисти. М.Врубель «Пан», Васнецов «Алёнушка», Н.Рерих «Заморские гости»		
1.8		Труд художника для твоего дома. Изображение при помощи рисунка самой красивой вещи в доме.	Альбом, цв. карандаши, пастель, акварель, кисти.		
<b>2. Искусство на улицах твоего города (7 ч.)</b>					
2.1		Памятники архитектуры. Изображение на листе бумаги проекта красивого здания.	Альбом, цв. карандаши, пастель.	<p><b>Учиться видеть</b> архитектурный образ, образ городской среды.</p> <p><b>Воспринимать и оценивать</b> эстетические достоинства архитектурных построек разных времён, городских украшений.</p> <p><b>Понимать</b> их значение. <b>Сравнивать</b> их между собой, <b>анализировать,</b></p>	
2.2		Парки, скверы, бульвары. Изображение на листе бумаги парка, сквера.	Альбом, цв. карандаши, пастель, акварель, кисти.		
2.3		Ажурные ограды. Изготовление из бумаги ажурных оград.	Бумага, ножницы, клей.		

2.4	Волшебные фонари. Изготовление проекта фонаря при помощи туши и палочки.	Тушь, палочка, перья.	выявляя в них общее и особенное. <b>Овладевать</b> композиционными и оформительскими навыками при создании образа витрины.	Учиться работать по предложенному учителем плану. Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.
2.5	Витрины. Изготовление плоского эскиза витрины способом аппликации.	Бумага, ножницы, клей.		
2.6	Удивительный транспорт. Изготовление проекта фантастической машины, используя восковые мелки.	Альбом, цв. карандаши, пастэль, восковые мелки.	<b>Фантазировать, создавать</b> творческие проекты фантастических машин. <b>Обрести новые навыки</b> в конструировании из бумаги. <b>Участвовать</b> в образовательной игре в качестве экскурсоводов.	<b>Познавательные:</b> Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Сравнить и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.
2.7	Труд художника на улицах твоего города. Изготовление проекта улицы города.	Бумага, ножницы, клей.		
<b>3. Художник и зрелище (10 ч.)</b>				
3.1	Художник в цирке. Изображение с использованием гуаши самого интересного в цирке.	Альбом, гуашь, кисти.	<b>Понимать и объяснять</b> важную роль художника в цирке, театре. <b>Учиться изображать</b> яркое, веселое, подвижное. <b>Сравнивать</b> объекты, видеть в них интересные выразительные решения. <b>Иметь представление</b> о разных видах театральных кукол, масок, афиши, их истории. <b>Овладевать</b> навыками коллективного художественного творчества. <b>Осваивать</b> навыки локального декоративно-обобщенного изображения. <b>Создавать</b> яркие выразительные проекты. <b>Участвовать</b> в театрализованном представлении или веселом карнавале.	<b>Коммуникативные:</b> Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: донести свою позицию до собеседника; оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
3.2	Образ театрального героя. Изготовление эскиза куклы	Альбом, цв. карандаши, пастэль, акварель, кисти.		
3.3	Театральные маски. Изготовление эскиза маски	Альбом, цв. карандаши, пастэль, акварель, кисти.		
3.4	Театр кукол. Изготовление головы куклы	Ткань, нитки, иголка, бросовые материалы, клей, пуговицы.		
3.5	Театр кукол. Изготовление костюма куклы	Ткань, нитки, иголка, бросовые материалы, клей, пуговицы.		
3.6	Художник в театре. Изготовление эскиза декораций	Альбом, цв. карандаши, пастэль, акварель, кисти.		
3.7	Художник в театре. Изготовление макетов декораций.	Ткань, нитки, иголка, бросовые материалы, клей, пуговицы.		
3.8	Афиша и плакат. Изготовление эскиза плаката-афиши к спектаклю.	Альбом, цв. карандаши, пастэль, акварель, кисти.		
3.9	Праздник в городе Изготовление проекта нарядного города к празднику масленица.	Альбом, цв. карандаши, пастэль, акварель, кисти.		
3.10	Место художника в зрелищных искусствах.	Бумага, ножницы, клей, вырезки из журналов.		

4. Художник и музей (9 ч.)			
4.1		Музей в жизни города Изготовление проекта интерьера музея.	Альбом, цв. карандаши, пастэль, акварель, кисти. Изображения музеев искусств. Третьяковская галерея, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. Пушкина, Русский музей
4.2		Картина-натюрморт Изображение предметов объемной формы.	Альбом, цв. карандаши, пастэль, акварель, кисти. А.Матисс «Синий горшок и лимон», И.Репин «Яблоки и листья», И.Шишкин «Мухоморы.Этюд» В.Ван Гог «Подсолнухи»
4.3		Рисование натюрморта.	Бумага, гуашь, кисть
4.4		Рисование пейзажа.	Альбом, гуашь, кисти. В.Серов «Вечерний звон», И.Шишкин «Лес зимой», В.Поленов «Московский дворик», В.Суриков «Взятие снежного городка», К.Юон, Б.Кустодиев
4.5		Картина-портрет, рассматривание иллюстраций в учебнике. Рисование портрета.	Альбом, цв. карандаши, пастэль, акварель, кисти. А.Веницианов «Захарка», И.Серов «Девочка с персиками» Рембранд «Сын Титус за чтением»
4.6		Картины исторические и бытовые. Рисование на тему "Мы играем".	Альбом, цв. карандаши, пастэль, акварель, кисти.
4.7		Скульптура в музее и на улице. Изготовление проекта скульптуры из пластилина.	Пластилин, стеки, дощечка. А.Дейнека «Лыжники», «Коньки»,
4.8		Музеи народного декоративно-прикладного искусства. Эскиз образца ДПИ	Альбом, цв. карандаши, пастэль, гуашь, кисти.
4.9		Обобщение темы раздела. Подготовка к выставке	Детские работы
			<p><b>Понимать и объяснять</b> роль художественного музея и музея ДПИ, их исторического значения. <b>Иметь представление</b> о разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций. <b>Называть</b> самые значительные музеи России. <b>Иметь представление</b> о разных жанрах изобразительного искусства. <b>Рассуждать</b> о творческой работе зрителя, о своём опыте восприятия произведений изобразительного искусства. <b>Знать</b> имена крупнейших художников. <b>Развивать</b> живописные и композиционные навыки. <b>Рассуждать</b>, эстетически относиться к произведению скульптуры, объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры, роль скульптурных памятников. <b>Называть</b> виды скульптуры, материалы, которыми работает скульптор. <b>Называть</b> несколько знакомых памятников и их авторов, <b>уметь рассуждать</b> о созданных образах. <b>Лепить</b> фигуру человека или животного.</p>
			<p>Уметь слушать и понимать высказывания собеседников. Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им. Учиться согласованно работать в группе: учиться планировать работу в группе; учиться распределять работу между участниками проекта; понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика). Овладевать приёмами поиска и использования информации, работы с доступными электронными ресурсами.</p> <p><b>Предметные:</b> Конструирование и лепка. Рисование с натуры и представлению Построение ритма, выбор изобразительных мотивов, их превращение в орнамент. Работа с акварелью и гуашью; художественная роспись платков, их разнообразие, орнамент Конструирование из цветной и белой бумаги Конструктивное строение: объемное изображение фигур Выполнение эскизов. Работа акварелью, гуашью, в смешанной технике (фон – пейзаж, аппликация; макетирование, конструирование). Декоративно-прикладное творчество.</p>